

ZWEITES QUARTETT

(A dur)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Violine I.

Max Reger, Op. 54, No. 2

Allegro assai e bizzarro. (♩ = 112-120.)

ff

f

mf

scen -

do - ff

pp

scen -

do -

ff

mf

f

p

f

p

pp

f

f p

poco

mf

scen -

f

do ff

1

poco rit. - - *a tempo*
espress.

pp *mp* *f* *p* *molto* *p*

ff *p* *f* *p* *molto espress.*

f *mp* *sempre cre - - - scen - - - do* *f*

ff *sempre ff*

sempre ff

fff *non dim.*

ff *p* *sempre poco à poco cre - - - scen - - - do* *f* *ff*

sempre ff

pizz. *5* *arco* *3*

fff *mp* *pp* *ppp*

ff *pizz.* *2* *pp*

arco *espress.* *molto espress.* *1* *1*

pp *p* *pp*

Violine I.

f *sempre cre - - - - - scen - - - - - do* *ff*

mp *p* *sempre poco a poco cre - - - - -*

scen - - - - - do - ff *non dimin.*

sempre ff

fff *f* *meno f*

p *f* *ff*

espress. *p* *f* *p*

espress. *f* *p* *f* *pp* *assai leggiero*

f *p* *f* *p* *f*

espress. *p* *ma sempre poco a poco cre - - - - - scen - f*

do - sf p pp pp ppp

f sempre poco a poco cre - scen -
- do - *ff* sempre *ff*
fff
f *mf* sempre poco a poco cre -
scen -
do - *ffz* *pp* ma sempre poco a poco cre -
scen - do *ffz* *mf* *f*
p *f* *p* *pp*
f *f* *p* poco
mf sempre poco a poco cre - *f*
scen - do *ff* sempre poco

Violine I.

a poco rit. - - *a tempo espress.* *molto espress.*

pp mp f p molto p

ff p f p molto espress.

f mp sempre cre. - - - scen - - - do f

ff sempre ff

sempre ff

sempre ff

ff p sempre poco a poco cre - - scen - - do ff

sempre ff fff p pizz.

Più mosso assai.
arco

pp ff p

ff sempre ff

*Meno mosso. (♩ = 84.)
espress.*

ff fff p

sempre poco a poco rit. - - (♩ = 60.)

molto espress.

pp pp f p pp pp ppp

Andante semplice con variazioni. (♩ = 84-86.)
espress.

p *mf* *p* *pp* *f* *p*

molto espress.
sul G.

Appassionato. (♩ = 68.)
poco f e sempre cre -

scen - - - do ff *p* *f e cre -*

scen - do - ff *p* *poco* *poco rit. - a tempo* *p* *f e sempre*

cre - - - scen - - - do più f

tranquillo (♩ = 76-80.)
sul G.
sonare
espress. *p*

ff *mf* *p* *pp*

f *p* *f* *più f*

poco rit. - a tempo
sul G.

e cre - scen - do ff *p* *molto*

sempre molto espress.
f *sempre cre - - - scen - - - do ff* *sempre poco a poco*

sempre poco rit. -
sempre molto espress.
sul G. (♩ = 80.)
di - mi - nu - en - do p *ppp*

poco *ppp* *espress.* *tr* *ppp sempre poco*

Violine I.

molto espress. *rit.* *a tempo*

a poco cre - - - scen - - - do *f* *p* *f* *agitato*

sf *pp* *poco* *pp* *ppp*

assai rit. *molto espress.* *(♩ = 82 - 84.)* *espress.*

mf *ff* *p* *pp* *meno pp*

f *p* *pp* *ppp* *espress.* *ppp*

sempre espress. *molto espress.*

meno pp *ff*

rit. *pizz.* *(♩ = 88.)* *sempre strin - - gen - - do* *poco*

p *pp* *pp* *pp* *mf* *ff*

a poco rit. *a tempo* *stringendo* *rit.*

p *1* *pp* *ppp* *pp* *f*

a tempo *sempre rit.* *(♩ = 84 - 86.)* *espress.*

p *pp* *1* *pp* *p*

f *molto espress.*

p *f* *p* *poco*

molto espress. *sempre rit.* *sul G*

f *ff* *p* *molto* *p* *pp* *ppp*

Allegro vivace, con spirito. (♩ = 152 - 158.) (*quasi presto.*)

f *p* *più f* *ff*

sempre f *e* *cre - - - - -* *- scen - - - - -* *- do ff*

p

f *f*

ff *f*

p *ma sempre poco a poco cre - - - - -*

scen - - - - -

tr *do - - - - -* *ff*

sempre ff

un poco rit. a tempo espress.

ff *p* *molto*

Violine I.

f *p* *f* *sempre espress.*

p *pp*

f e poco a poco cre - - - - -

scen - - - - - do - - - - -

ff *p*

molto *meno p*

f e sempre poco a poco cre - - - - -

scen - - - - - do

ff *sempre ff*

pizz. *sempre ff* 3

arco *un poco rit. - - a tempo*
pp *ppp* pizz. 1

espress. arco *molto espressivo*
mp *molto* *ff*

ff *p* *pp* 1 2 1
sempre poco a poco cre

molto espress. *appassionato*
scen - - do - f f sempre f e poco a poco cre - -

scen - - - - -

appassionato
- do fff molto

agitato *ma sempre f*

sempre molto agitato
e sempre poco a poco cre - - - scen - - do ff

trun trun *trun trun*
sempre cre - - - - - scen - - -

sempre poco rit. -
- do fff

Violine I.

Adagio. espress. *a tempo*

pp *poco* *ppp* *f*

più f *ff* *sempre f e cre -*

scen - - - - do ff

p *f*

f *ff*

ff *p* *ma sempre poco a poco*

cre - - - - f

scen - - - - do

ff *sempre ff*

un poco rit. *2*

ff

The musical score is written for Violine I in a key with two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The tempo starts as 'Adagio. espress.' and changes to 'a tempo'. Dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'ff' (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and trills. The lyrics are partially visible, including 'scen - do', 'cre -', and 'ma sempre poco a poco'. The piece concludes with a 'un poco rit.' (a little ritardando) marking and a final measure with a '2' indicating a second ending.

a tempo espressivo

p *molto* *f*

p *f* *p*

sempre espress.

pp *f* *e poco a poco*

cre - - - - - scen - - - - - do - - -

ff *p* *molto* *meno p*

f *e sempre poco a poco cre - - - - -*

scen - - - - - do - - - - -

ff *sempre ff*

ff *pp*

un poco rit. - a tempo
pizz. 2 arco espress.

ppp

sul G

f *e sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do*

Violine I.

ff *marc.* *f* *sempre ff* *f*
f *mf*
ff *ff*
p *f e sempre poco a poco cre -*
scen -
- do - - ff
p *molto cre - - scen - - do ff*
f
sempre ff *sempre ff e poco a*
poco cre - - ff
scen - - do - ff *pizz.* *p* *pp* *arco* *ff*
Weag.

ZWEITES QUARTETT

(A dur) MUSIC
für LIBRARY

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Violine II.

Max Reger, Op. 54, No. 2.

Allegro assai e bizzarro. (♩ = 112 - 120.)

ff

mf *sempre poco a poco cre*

scen *do* *ff* *p*

pp *ma sempre poco a poco cre*

scen *do* *ff* *mf*

sf *p* *sf* *p* *pp*

f *sf* *p* *poco* *mf* *sempre*

poco a poco cre *f*

scen *do* *ff*

poco rit. *a tempo* *p* *pp* *mp* **1**

p *molto* *p* *espress.* *ff*
trm *p* *f* *p* *espress.*
f *mp* *sempre cre* - - - *scen* - - -
do *f* *ff*
sempre ff *assai marc.* *sempre ff*
assai marc. *ff* *non dimin.*
ff *p* *sempre poco a poco cre* - - *scen* - - *do* *ff*
sempre ff *ff* *pizz.* *mp* *pp* *arco* *ppp*
ff *p* *pp*
1 *p* *pp* *f* *sempre*
cre - - - *scen* - - - *do* *ff*

Violine II.

mp *un poco marc.* *p* *sempre poco a poco cre - - - - - scen*

do *ff* *non dim.*

sempre ff *fff*

f *meno f* *p* *f* *f*

ff *p*

f *p* *f* *p*

f *pp* *assai leggiero*

f *p* *p* *f*

p *ma sempre poco a poco cre - - - - -*

scen *f* *do* *ff* *p*

pp *ppp*

Violine II.

trm
f sempre cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

sempre ff *fff*

sf *mf* sempre poco a poco cre -

- - - - - scen - - - - - do

ffz p *pp* ma sempre poco a poco cre -

scen - - - - - do *ffz mf*

sf *p* *sf* *p*

pp *f* *sf* *p* *poco*

mf sempre poco a poco cre - - - - - *f*

scen - - - - - do *ff*

sempre poco a poco rit. - - - - - a tempo

p *pp* *mp* 1

Violine II.

espress.
p *molto* *p* *ff*

espress.
p *f* *p*

f *mp* *sempre cre - - scen - - do* *f*

ff *sempre ff*

trm *assai marc.*
sempre ff

ffz *p* *sempre poco a poco cre - - scen - - do* *ff* *sf*

sempre ff *fff* *pizz.* *6* *arco* *3* *ff*

p *ff*

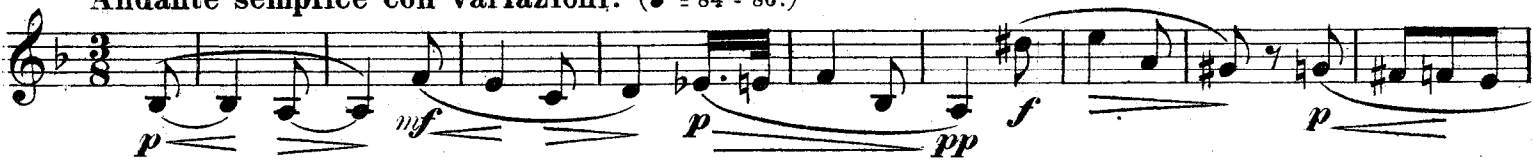
sempre ff

Meno masso. (♩ = 84.)
fff *p*

sempre poco a poco rit. 1 (♩ = 60.)
pp *f* *p* *pp* *pp* *ppp*

Violine II.

Andante semplice con variazioni. (♩ = 84 - 86.)



Appassionato. (♩ = 68.)



Violine II.

ppp *sempre poco a poco cre* - - -
a tempo
trill *rit.* - - - *agitato* *espress.*
scen - - - *do* *f* *p* *f* *f* *pp*
poco *pp* *ppp* *mf* *f* *ff*
assai rit.
(♩ = 82 - 84.) *p* *pp* *meno pp* *f* *p* *pp* *ppp*
espress. *sempre espress.* *meno pp* *ff*
rit. *pizz. arco* (♩ = 88.) *sempre strin* - *gen* -
do *poco a poco rit.* *a tempo* *ff* *p* *pp* *ppp*
string. *rit.* *a tempo* *f* *p* *pp*
(♩ = 84 - 86.) *sempre rit.* *espress. sul G* *espress.* *p* *f*
p *f* *ff* *3* *sempre rit.* *p* *molto* *p* *pp* *ppp*

Violine II.

Allegro vivace, con spirito. (♩ = 152 - 158, quasi Presto.)

f *più f*

ff *sempre f e cre*

scen *do ff*

p

f *ff*

sf *p ma*

sempre poco a poco cre

scen

do ff

Violine II.

sempre ff *un poco rit.* 2

a tempo *p* *f* *p*

f *p* *pp*

f *e poco a poco cre*

- scen - do

ff *p* *molto* *meno p*

f *e sempre poco a poco cre*

- scen - do *ff*

pizz. *sempre ff* *ff* 3

Violine II.

arco *pp* *ppp* pizz. 1 *espress.* arco *mp*

molto *ff*

ff *p* *pp sempre poco*

a poco cre - - - - - scen - - - - - do *f* *f sempre f e poco*

a poco cre - - - - -

scen - - - - - do *fff molto agitato*

ma sempre f e poco a poco cre - - - - - scen - -

do ff *sempre cre - - - - -*

scen - - - - -

Violine II.

sempre poco rit.

Adagio. *a tempo*

pp *poco* *ppp* *f* *pia* *f*

ff *sempre f e cre* *scen*

do *ff*

p *f* *f marc.*

ff *f* *p*

ma sempre poco a poco cre

scen *f*

do

ff *sempre ff* *ff* *un poco rit.*

2

Violine II.

a tempo
p *f* *p*
f *p* *pp*
f e poco a poco cre
scen *do* *ff*
p *molto* *meno* *p*
f e sempre poco a poco cre
scen *do*
ff *sempre ff* *ff₂*
pizz. *arco* *un poco rit.* *pizz.* *a tempo*
sempre ff *pp* *ppp*
arco *espress.* *f e sempre poco a poco*
ppp *cre* *scen* *do*

Violine II.

ff

trm
f *sempre ff* *f* *f*

ff *ff*

ff

p *f* *e sempre poco a poco cre* *marc.* *- - - - - scen -*

- - - do *ff* *p molto*

cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

sempre ff

sempre ff *e poco a poco cre* *- - - - - scen -*

ff *do* *ff* *pizz.* *p* *pp* *arco* *ff*

Viola.

molto espress.

p *molto* *p* *ff*

espress.

p *f* *p*

f *mp* *sempre cre -* *- - - - - scen -* *- - - - - do* *f*

ff

sempre ff *sempre ff*

fff *non dim.*

p *sempre poco a poco cre -* *- - - - - scen -* *- - - - - do* *ff*

1 *sempre ff* *fff* *pizz.* *mp* *pp* *6*

arce *ppp* *ff* *p* *pp* *1*

pp *1* *p* *pp* *1* *marc.* *f* *3*

sempre cre - *- - - - - scen -* *- - - - - do* *ff* *mf* *3*

Viola.

un poco marc.

mp e sempre cre - - scen - - do *ff* non dim.

sempre ff

fff

 $\mathcal{S}$ meno *f*

R

J

7

—

assai leggero

pp.

5

W

espress.

p ma sempre poco a poco cre - - - - - scen

—mm

12

4

4

•

1

“

ff

sempre ff

ff

2

S

 m_j *see*

marc.

poco a poco cre -

—

2 - - - - - do

Viola.

ff *p* *pp* *ma sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - -*

- do *ff* *mf* *sf* *p* *sf*

p *pp* *f* *sf* *p*

poco *mf* *sempre poco a poco cre - - - - -*

f *- scen - - - - - do* *ff*

sempre poco a poco rit. - - - - - a tempo espress.

p *pp* *mp* *f* *p* *molto* *p*

ff *p* *f* *p*

f *mp* *sempre cre - - scen - - - do* *f*

ff *sempre ff*

sempre ff *sempre ff* *p* *sempre poco a poco cre - - scen -*

- do *ff* *sf* *sempre ff* *fff* *p* *pp*

pizz. **5**

Viola.

Più mosso assai.
arco

ff *p* *p* *ff*

sempre ff

Meno mosso. (♩ = 84.)

ff *p*

sempre poco a poco rit. - (♩ = 60)

pp *f* *p* *pp* *ppp*

Andante semplice con variazioni. (♩ = 84-86.)

p *mf* *p* *pp* *f*

Appassionato. (♩ = 68.)

p *p* *f* *p* *f e cre -*

- scen - - do ff *p* *f e cre - - - - - scen -*

- do ff *p* *poco* *p*

f e sempre cre - - - - - scen - - - - - do più f

assai rit. -

ff *p* *pp*

Viola.

tranquillo (♩ = 76-78.)

p *f* *p* *f*
più f *e cre - - - scen - - - do ff*
poco rit. a tempo. *p* *molto* *p* *f sempre*
cre - - - scen - - - do ff *sempre poco a poco di - mi - nu - en -*
(♩ = 80.)
- do p *ppp* *poco* *ppp*
ppp sempre poco a poco cre - - - scen - - - do f
rit. - - a tempo, agitato *espress.* *p f sf* *pp* *poco* *pp* *ppp*
rit. - - (♩ = 82-84.) *espress.* *mf* *assai ff* *p* *pp* *meno pp*
f *p* *pp* *ppp* *espress.* *ppp*
sempre espress. *meno pp* *ff* *p* *pp* *umwenden! ppp*

(♩ = 88.) *sempre strin - - - - - gen - - - - - do poco a poco rit. - - -*

ff

a tempo

stringendo

p *pp* *ppp* *f*

rit. - - -

sempre rit. - - -

(♩ = 84-86.)

p *pp* *ppp* *p*

molto espress.

f *p* *f* *p*

sempre rit. - - -

f *ff* *p* *molto* *p* *pp* *ppp*

Allegro vivace con spirito. (♩ = 152-158) (quasi presto)

f *più f* *ff*

sempre f e cre - - - - - scen - - - - - do ff

p *sf*

marc.

f *ff* *sf*

tr

p *ma sempre poco a poco cre - - - - -*

scen

do

un poco a tempo rit. espress.

sempre ff *ff* *2* *p*

molto *f* *p*

sempre espress.

f *p* *pp*

f e poco a poco cre *scen*

do *ff* *p* *molto* *meno p*

f e sempre poco a poco cre

scen *do* *ff*

pizz. *3*

sempre ff *ff* *sempre ff*

arco *un poco rit.* - - - *a tempo* *pizz.* *arco* *espress.*

pp *ppp* *mp*

molto *ff*

ff *p* *pp* *pp* *sempre poco a poco*

cre - - - scen - - - do *f* *f* *sempre f e poco a poco cre - -*

scen - - - do *molto agitato* *fff*

ma sempre f e poco a poco cre - - -

scen - - - do *ff* *sempre cre - - -*

scen - - -

Viola.

sempre poco rit. - - - - - *- Adagio.* *a tempo*

- do - fff *pp < poco > ppp*

f *più f ff*

sempre f e re - - - - - scen - - - - - do ff

p sf

f ff sf

p ma sempre poco a poco cre - - - - -

- - - - - scen - - - - - f

- - - - - do - - - - - ff

sempre ff ff *un poco rit.* *2*

The musical score is written for Viola in 13/8 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a vocal line 'do' and a dynamic of *fff*, followed by a piano line with dynamics *pp*, *poco*, and *ppp*. The tempo markings *sempre poco rit.*, *- Adagio.*, and *a tempo* are placed above the first staff. The second staff has dynamics *f*, *più f*, and *ff*. The third staff has dynamics *f* and *ff*, with the vocal line 'sempre f e re - - - - - scen - - - - - do ff'. The fourth staff has dynamics *p* and *sf*. The fifth staff has dynamics *f*, *ff*, and *sf*. The sixth staff has a dynamic of *p* and the vocal line 'ma sempre poco a poco cre - - - - -'. The seventh staff has a dynamic of *f* and the vocal line '- - - - - scen - - - - -'. The eighth staff has a dynamic of *ff* and the vocal line '- - - - - do - - - - -'. The ninth staff has dynamics *sempre ff* and *ff*, with the tempo marking *un poco rit.* and a final measure marked with a '2' for a double bar line.

Viola.

*a tempo
espress.*

p *molto* *f* *p*

f *p* *pp*

f e poco a poco cre - - - - - scen -

do ff *p* *molto* *meno p*

f e sempre poco a poco cre - - - - -

scen - - - - - do

ff *sempre ff* *ffz*

pizz. *arco* *un poco rit. - - - a tempo*

sempre ff *pp* *pp* *pizz.* *2*

arco *f e sempre poco a poco*

cre - - - - - scen - - - - - do ff

Viola.

The musical score for Viola consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is written in a single system with ten staves. The dynamics and lyrics are as follows:

- Staff 1: *sf* *sempre ff* *sf* *sf*
- Staff 2: *mf* *ff*
- Staff 3: *ff*
- Staff 4: *p* *f e sempre poco a poc ere*
- Staff 5: *scen* *do*
- Staff 6: *ff* *p* *molto cre - scen - do*
- Staff 7: *ff* *sf*
- Staff 8: *sempre ff* *sf* *sf* *sempre ff e poco a*
- Staff 9: *poco cre* *scen* *ff*
- Staff 10: *do* *ff* *pizz.* *p* *arco* *pp* *ff*

ZWEITES QUARTETT

(A dur)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Violoncello.

Allegro assai e bizzarro. (♩ = 112-120.)

Max Reger, Op. 54, No. 2.

pizz. *arco* *1* *ff* *sf*

mf *sempre* *poco* *a* *poco* *cre* *scen*

do *ff* *pp* *ma* *sempre* *poco* *a* *poco* *cre*

scen *do* *ff* *mf*

sf *p* *sf* *p* *pizz.*

pp *f* *f* *p* *marc.* *arco* *mf* *sempre*

marc. *poco* *a* *poco* *cre* *f* *scen*

do *ff* *p*

poco rit. *a tempo* *pizz.* *pp* *mp* *p* *molto*

espress. arco *p* *ff* *pizz.* *mp* *arco* *p*

f *p* *espress.* *mp* *f* *mp* *sempre*

marc. *cre - - scen - - do* *f*

ff *sempre ff* *assai marc.*

sempre ff *assai marc.* *fff*

non dimin. *3* *2* *3*

p *sempre* *poco a poco* *cre - - - scen - - do* *ff*

sempre ff *fff* *pizz.* *pp*

arco *3* *ppp* *sempre ppp* *ff*

Violoncello.

2 pizz. arco pizz. arco

ppp *pp* *ppp* *p*

marc. *f* *sempre cre - - - scen - - - do* *ff*

ff *ff*

sempre ff *non dimin.*

sempre ff *f*

meno f *p* *f* *ff*

p *f* *p* *f* *p*

assai leggiero *f* *p* *pp* *sf*

pizz. *marc.* *arco* *molto espress.*

p *p* *f* *p* *p* *ma sempre*

poco a poco cre - - - scen - - - do *ff*

Violoncello.

pp *sempre pp* *ppp*
f *f* *sempre cre*
- scen *- do* *ff* *sempre ff*
fff
sf *mf* *sempre poco a poco cre*
marc. *- scen* *- do* *ff* *pp ma*
sempre poco a poco cre *- scen* *- do*
ff *mf* *sf* *p* *sf* *p* *pizz.*
pp *f* *sf* *p < poco >* *marc. arco*
mf *sempre poco a poco cre* *- scen*
sempre poco a poco rit. *a tempo* *pizz.*
- do *ff* *p* *pp* *mp*

Violoncello.

molto espress.
arco
p *molto* *p* *ff*

espress.
p *f* *p* *mp* *f*

mp *sempre* *cre - - - scen - - - do* *f*

ff *sempre ff*

assai marc.
sempre ff

p *sempre* *poco a poco* *cre - -*

- scen - - do *ff* *sf* *sempre ff* *fff* *pizz.* *p*

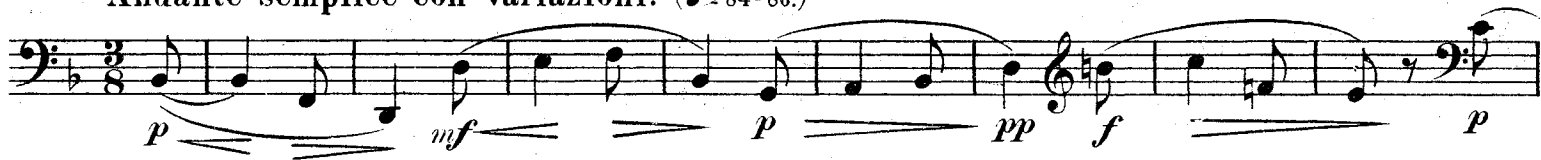
Più mosso assai.
arco
pp *ppp* *ff* *p*

ff *sempre ff*

fff

Meno mosso. (♩ = 84.) *pizz.* *arco* *sempre poco a poco rit. (♩ = 60.)*
p *ppp* *pp* *f* *p* *pp* *1* *pp* *ppp*

Andante semplice con variazioni. (♩ = 84-86.)



Appassionato. (♩ = 68.)



assai rit..

tranquillo (♩ = 76-80.)



Violoncello.

(♩ = 80.) *espress.* *trm*

- do *p* *ppp* *poco* *ppp*

ppp *sempre poco a poco cre -* *scen -* *do f*

rit. *a tempo*

p *f agitato* *f* *pp* *poco* *pp* *ppp*

assai rit. (♩ = 82-84.) *pizz.* *arco*

mf *ff* *p* *pp* *meno pp* *f* *p*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

pp *ppp* *meno pp* *ff*

rit. (♩ = 88.) *sempre strin - - - gen - - - do poco*

pizz. *arco* *ppp* *p* *ff*

a poco rit. *a tempo* *stringendo.* *rit.* *a tempo*

p *pp* *ppp* *ppp* *f* *p*

sempre rit. (♩ = 84-86.)

pp *ppp* *p* *f* *p* *f*

sempre rit.

p *f* *ff* *p* *molto* *p* *pp* *ppp*

Violoncello.

Allegro vivace, con spirito. (♩ = 152-158.) (*quasi presto*)

f *più f* *ff*
sempre f e cre - - - - - scen - - - - - do *ff*
p *sf* *f* *ff* *sf*
meno f *p* *ma sempre poco a poco cre* - - - - - scen - - - - - *marc.* *f*
do - - - - - *ff*
sempre ff *ffz* *pizz.* *p*
a tempo *arco* *poco f* *p* *f*
pizz. *p* *pp* *arco* *f* e poco a poco cre -
marc. *scen* - - - - - do *ff* *p*
marc. *1* *marc.* *f* e sempre crescendo - - - - - *f* cre - - - - -
molto *meno p*

Violoncello.

- scen - - - do - **ff** *sempre ff*

pizz. *sempre ff* *p* *arco* *pp*

espress. *molto espress.*
ppp *meno pp*

molto espress.
f *p* *ff* *p* *pp*

molto espress.
sempre poco a poco cre - - - scen - - - do *f*

sf *sempre f e poco a poco cre* - - - scen - - -

appassionato
- - - do *fff*

trm trm trm
ma sempre f e poco a poco cre - - - scen - - - do *ff*

sempre cre - - - scen - - -

sempre poco rit. *Adagio.*
- do *fff* *pp* *poco*

ppp *f* *più f* *ff*
sempre f e cre - - - scen - - - do ff *p*
sf *f* *sf* *meno f* *p*
ma sempre poco a poco cre - - - scen - f *marc.*
do - - - ff *sempre ff*
un poco rit. - - - a tempo *pizz.* *arco* *3*
ffz *p* *p*
poco f *p* *f*
pizz. *p* *pp* *arco* *f e poco a poco cre -*
marc.
- scen - - - do ff
marc.
p *molto* *meno p* *f*
marc.
f e cre - - - scen - - - do ff

Violoncello.

pizz. *arco*
ff *sempre ff* *p* *pp*

un poco rit. *a tempo*
ppp *sempre ppp*

ppp *f e sempre poco a poco cre*

- scen - *- do* *ff* *sempre ff*

sf *mf* *ff*

marc. *marc*
ff *p* *f e sempre poco*

a poco cre *- scen -* *- do -*

ff *p* *molto crescendo*

ff *sf* *sempre ff*

sempre ff e poco a poco cre *- scen -* *ff*

do *fff* *pizz.* *arco*
p *pp* *ff*